



**Fundusze  
Europejskie**  
Wiedza Edukacja Rozwój



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Unia Europejska**  
Europejski Fundusz Społeczny



## **PROGRAM NAUCZANIA**

### **KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH**

#### **AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień**

w zakresie kwalifikacji

#### **AUD.06. Obsługa sceny**

wyodrębnionej w zawodzie

#### **technik realizacji nagłośnień 352124**

Branża: audiowizualna (AUD)

Warszawa 2021

**Autorzy:**

mgr inż. Marcin Łoziński

lic. Paweł Taczała

mgr Robert Fleischer

**Recenzenci:**

**Recenzent 1– Recenzja dydaktyczna (nauczyciel konsultant w zakresie kształcenia zawodowego)** dr hab. inż. Marcin Chrzan

**Recenzent 2– Recenzja merytoryczna (przedstawiciel pracodawców właściwy dla danego zawodu)** dr inż. Mirosław Żurek

**Ekspert:**

mgr inż. Andrzej Dubas

Polska Rama Kwalifikacji – 4

**Program opracowany we współpracy podmiotów z otoczenia społeczno-gospodarczego wskazanego we wniosku o powierzenie grantu na opracowanie modelowego kwalifikacyjnego kursu zawodowego (KKZ): PARTYMANIA. EVENT MARKETING.**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój

Oś priorytetowa II

Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji

Działanie 2.14. Rozwój narzędzi dla uczenia się przez całe życie

Konkurs nr POWR.02.14.00-IP.02-00-003/19

Opracowanie modelowych programów kwalifikacyjnych kursów zawodowych (kkz)

**Warszawa 2021**

## Spis treści

PROGRAM NAUCZANIA KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH AUD.06. 2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień .....	4
1. Wprowadzenie .....	4
2. Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych.....	9
2.1. Pogrupowanie efektów kształcenia.....	9
2.2. Określenie liczby godzin na kształcenie zawodowe .....	18
2.3. Plan kursu umiejętności zawodowych .....	22
3. Cele kształcenia KUZ .....	22
4. Programy poszczególnych zajęć .....	23
4.1 Program nauczania dla przedmiotu: Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 godz. ....	23
4.1.1 Cele ogólne przedmiotu .....	23
4.1.2 Cele szczegółowe przedmiotu .....	23
4.1.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia .....	24
4.1.4 Procedury osiągania celów kształcenia .....	26
4.1.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza .....	27
4.2 Program nauczania dla przedmiotu: Instrumentoznawstwo i zasady muzyki (T) 30 godz. ....	28
4.2.1 Cele ogólne przedmiotu .....	28
4.2.2 Cele szczegółowe przedmiotu .....	28
4.2.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia .....	29
4.2.4 Procedury osiągania celów kształcenia .....	31
4.2.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza .....	32
4.3 Program nauczania dla przedmiotu: Rejestracja dźwięku (P) 60 godz. ....	33
4.3.1 Cele ogólne przedmiotu .....	33
4.3.2 Cele szczegółowe przedmiotu .....	33
4.3.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia .....	34
4.3.4 Procedury osiągania celów kształcenia .....	36
4.3.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza .....	37
5. Ewaluacja programu KUZ .....	38
6. Wykaz literatury oraz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych .....	39
6.1. Wykaz literatury .....	39
6.2. Wykaz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych .....	40
7. Sposób i forma zaliczenia kursu .....	40
8. Sprawdzenie kompletności i poprawności opracowanego programu zajęć .....	41

## **PROGRAM NAUCZANIA KURSU UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH AUD.06. 2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień**

### **1. Wprowadzenie**

#### **Charakterystyka kursu umiejętności zawodowych**

Kurs umiejętności zawodowych może być prowadzony przez:

- publiczne i niepubliczne szkoły prowadzące kształcenie zawodowe, z wyjątkiem szkół artystycznych – w zakresie zawodów, w których kształcą, oraz w zakresie innych zawodów przypisanych do branż, do których należą zawody, w których kształci szkoła,
- publiczne i niepubliczne placówki kształcenia ustawicznego i centra kształcenia zawodowego,
- instytucje rynku pracy, o których mowa w art. 6 ustawy z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy, prowadzące działalność edukacyjno-szkoleniową,
- podmioty prowadzące działalność oświatową, o której mowa w art. 170 ust. 2, posiadające akredytację, o której mowa w art. 118. ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2019 r. poz. 1148, z późn. zm.).

Kurs umiejętności zawodowych w zakresie AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień może być realizowany w formie:

- stacjonarnej – 2 miesiące – zajęcia odbywają się 3 lub 4 dni w tygodniu po min. 6 godzin dziennie,
- zaocznej – 2 miesiące (65% z 150 godzin = 98 godzin) – zajęcia odbywają się co 2 tygodnie przez 2 dni po 8 godzin dziennie, a w uzasadnionych przypadkach – co tydzień przez 2 dni po 8 godzin dziennie.

Plan kursu jest sporządzony dla formy kształcenia dziennego. Kurs powinien się zakończyć nie później niż 6 tygodni przed terminem egzaminu.

Podmiot prowadzący kurs umiejętności zawodowych jest zobowiązany zgłosić okręgowej komisji egzaminacyjnej informacje o rozpoczęciu kształcenia na danym KUZ zgodnie z par.9 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 19 marca 2019r. w sprawie kształcenia ustawicznego w formach pozaszkolnych (Dz.U.z. 2019. Poz. 65 w prze ciągu 14 dni od rozpoczęcia realizacji KUZ.

#### **Struktura programu**

- przedmiotowy
- spiralny.

## Charakterystyka programu

Program nauczania kursu umiejętności zawodowych AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień dla zawodu technik realizacji nagłośnień 352124 realizowanego w trybie dziennym stacjonarnym wspólnie z kursami umiejętności zawodowych:

- AUD.06.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy,
- AUD.06.3. Zasady obsługi sceny,
- AUD.06.4. Przygotowanie urządzeń oraz oprogramowania do obsługi sceny,
- AUD.06.5. Konfiguracja sceny,
- AUD.06.6. Język angielski zawodowy,

umożliwia uzyskanie certyfikat kwalifikacji zawodowej AUD.06. Obsługa sceny oraz dyplomu zawodowego po zdaniu egzaminów zawodowych w kwalifikacje wchodzących w skład zawodu:

- AUD.06. Obsługa sceny
- AUD.07. Realizacja nagłośnień

oraz posiadaniu wykształcenia średniego.

Program nauczania jest o strukturze przedmiotowej i spiralnej w układzie treści, z układem materiału nauczania zaczynającym się od zagadnień najprostszych po trudniejsze. Taki układ umożliwia powrót do treści zrealizowanych na początku edukacji, aby je powtórzyć i poszerzyć w kolejnych latach nauki. Utrwala to zarówno wiedzę jak i nabywane umiejętności celem przygotowania do realizacji zadań zawodowych. Dodatkowo taki układ i cykl nauczania w znaczącym stopniu niweluje braki edukacyjne, oraz pozwala na analizę materiału nauczania przez słuchaczy na różnych poziomach umiejętności.

Program kursu umiejętności zawodowych dla kwalifikacji AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień przeznaczony jest dla osób dorosłych, zainteresowanych uzyskiwaniem i uzupełnianiem wiedzy ogólnej, umiejętności i kwalifikacji zawodowych. Osoby, które nie ukończyły 18 lat, podlegają obowiązkowi nauki, który spełnia się przez uczęszczanie do publicznej lub niepublicznej szkoły ponadpodstawowej/ponadgimnazjalnej, albo przez realizowanie, zgodnie z odrębnymi przepisami, przygotowania zawodowego u pracodawcy.

Rozkład treści nauczania uwzględnia wzajemną korelację pomiędzy przedmiotami, a kolejność zdobywania wiedzy i umiejętności pozwala na nabycie wiedzy teoretycznej, by w krótkim czasie wykorzystać ją praktycznie. Zajęcia są realizowane na przedmiotach kształcenia teoretycznego oraz praktycznego. Liczba godzin przewidziana na realizację programu wynosi 150 godzin i jest zgodna z minimalną liczbą godzin kształcenia zawodowego dla tej jednostek efektów kształcenia wynikającej z podstawy programowej dla zawodu technik realizacji nagłośnień.

Efekty kształcenia wskazane do realizacji w kształceniu teoretycznym mogą być (po spełnieniu wymagań określonych w aktualnych przepisach oświatowych) realizowane w formie kształcenia na odległość, przy czym zaliczenie tych zajęć nie może odbywać się w formie zdalnej.

## **Założenia programowe**

Głównym celem kształcenia w zawodzie technik realizacji nagrań jest przygotowanie szeroko wykwalifikowanej kadry specjalistów dla branży audiowizualnej przygotowanych do:

- profesjonalnego i rzetelnego wykonywania czynności zawodowych,
- pracy w ciągle zmieniającej się rzeczywistości zawodowej,
- szybkiej aktualizacji wiedzy z niezwykle dynamicznej dziedziny, jaką jest realizacja nagrań i nagrań,
- samodzielnego podnoszenie swoich kwalifikacji,
- podejmowania własnej działalności gospodarczej zgodnej z zawodem,
- pracy w zespole,
- kontynuowania edukacji w szkołach wyższych na kierunkach: realizacja dźwięku, reżyseria dźwięku lub zbliżonych.

## **Cele kierunkowe programu kursu umiejętności zawodowych**

Absolwent kursu umiejętności zawodowych realizujący kształcenie w zawodzie technik realizacji nagrań powinien być przygotowany do wykonywania następujących zadań zawodowych w zakresie jednostki efektów kształcenia AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagrań:

- rejestrowania materiału dźwiękowego,
- przeprowadzania pomiarów parametrów sygnałów fonicznych.

## **Charakterystyka kwalifikacji:**

Program kursu umiejętności zawodowych AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagrań oparty jest o podstawę programową kształcenia branżowego w zawodzie **technik realizacji nagrań**, w której to wyodrębniono dla kwalifikacji AUD.06. Obsługa sceny następujące jednostki efektów kształcenia:

- AUD.06.1. Bezpieczeństwo i higiena pracy,
- AUD.06.3. Zasady obsługi sceny,
- AUD.06.4. Przygotowanie urządzeń oraz oprogramowania do obsługi sceny,
- AUD.06.5. Konfiguracja sceny,
- AUD.06.6. Język angielski zawodowy,

oraz efekty kształcenia realizowane na wszystkich obowiązkowych zajęciach edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego związane z nabywaniem kompetencji personalnych i społecznych i organizacji pracy małych zespołów, zgrupowane w jednostkach efektów kształcenia:

- AUD.06.7. Kompetencje personalne i społeczne,
- AUD.06.8. Organizacja pracy małych zespołów.

Kwalifikacje zawodowe realizowane w ramach kursów umiejętności zawodowych (KUZ) w obrębie kwalifikacji AUD.06. Obsługa sceny, mogą być osiągnane kolejno z następujących jednostek efektów kształcenia:

- AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień,
- AUD.06.3. Zasady obsługi sceny,
- AUD.06.4. Przygotowanie urządzeń oraz oprogramowania do obsługi sceny,
- AUD.06.5. Konfiguracja sceny,

### **Wymagania wstępne dla słuchaczy**

- zaświadczenie o braku przeciwwskazań do kształcenia w zawodzie technik realizacji nagłośnień,
- ukończenie gimnazjum lub 8 letniej szkoły podstawowej,
- dobry słuch muzyczny.

Przeciwwskazaniami do kształcenia na kursie umiejętności zawodowych jest nadwrażliwość na dźwięk, znaczny niedowład kończyn, upośledzenie umysłowe oraz zaburzenia świadomości i napady drgawkowe.

### **Odniesienie do rynku pracy**

Technik realizacji nagłośnień to specjalista branży audiowizualnej, który obsługuje różnego rodzaju wydarzenia kulturalne lub około kulturalne między innymi konferencje, bankiety, koncerty, spektakle teatralne w zakresie ich nagłaśniania oraz oświetlania. W ostatnich latach branża rozrywkowa przeżyła rewolucję systemy analogowe zostały zastąpione przez systemy cyfrowe. Obecnie zaczynają dominować protokoły cyfrowe umożliwiające dystrybucję nawet kilkudziesięciu sygnałów w różne poprzez switchy i kable ethernet wykorzystując przy tym znaną z informatyki technologię TCP/IP. Coraz większe jest zapotrzebowanie na specjalistów posiadających umiejętności obsługi konsol sterujących dźwiękiem, światłem oraz multimediami.

W procesie kształcenia istotna jest współpraca podmiotów prowadzących KUZ z pracodawcami branży audiowizualnej. Jednostka prowadząca kształcenie zawodowe powinna realizować to kształcenie w oparciu o współpracę z pracodawcami, a praktyczna nauka zawodu powinna odbywać się w jak największym wymiarze w rzeczywistych warunkach pracy u pracodawców. W procesie kształcenia zawodowego ważne jest integrowanie i korelowanie kształcenia ogólnego i zawodowego, w tym doskonalenie kompetencji kluczowych nabytych w procesie kształcenia ogólnego, z uwzględnieniem niższych etapów edukacyjnych.

Na terenie Polski obecnie działa ok. 500 podmiotów pracujących w scenotechnice zrzeszonych do tzw. organizacji PITE Polska Izba Techniki Estradowej. Szacuje się, że większość pracowników z tego sektora to freelancerzy prowadzący jednoosobową działalność gospodarczą, bądź pracownicy sezonowi na umowę o dzieło i umowę zlecenie. Obecnie Polskie firmy dogoniły technologicznie zachód co umożliwia współpracę na poziomie międzynarodowym oraz obsługę wydarzeń na niespotykaną do tego czasu skalę. Każdego roku powstają nowe urządzenia, które posiadają nowe funkcje. Rozwój techniki wywiera presję na firmach, realizatorach oraz technikach, aby ciągle być na bieżąco.



## 2. Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych

### 2.1. Pogrupowanie efektów kształcenia

**Tabela 1** Przyporządkowanie efektów kształcenia wraz z kryteriami weryfikacji do poszczególnych przedmiotów

<b>Efekty kształcenia</b>  <b>Stopniowane efektów kształcenia efekt kluczowy (ek), efekt ważny (ew), efekt pomocniczy (ep)</b>	<b>Liczba godzin na efekt kształcenia</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	<b>Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 g.</b>	<b>Instrumentozna wstwo i zasady muzyki (T) 30 g.</b>	<b>Rejestracja dźwięku (P) 60 g.</b>
<b>AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień (150 godz.)</b>					
posługuje się specjalistyczną terminologią zawodową (ew)	5	klasyfikuje urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia	X		
		nazywa urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień	X		
		wyjaśnia specjalistyczne określenia stosowane w dokumentacji dotyczącej realizacji nagrań i nagłośnień	X		
posługuje się dokumentacją dotyczącą obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego oraz schematami blokowymi (ek)	15	rozpoznaje rodzaje dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego pod względem obszaru zastosowania	X		
		wyjaśnia symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego i na schematach blokowych	X		
		opisuje drogę sygnału w torze fonicznym na podstawie schematu blokowego	X		
		wyjaśnia schematy i rysunki zawarte w dokumentacji dotyczącej oprogramowania komputerowego i obsługi urządzeń	X		
		odnajduje dane oraz cechy charakterystyczne urządzeń i procesów w źródłach informacji	X		
		wykonuje szkice i schematy związane z realizacją zadań zawodowych	X		
wykorzystuje wiedzę z zakresu akustyki muzycznej podczas realizacji nagłośnień (ek)	15	opisuje budowę aparatu mowy		X	
		opisuje właściwości akustyczne mowy i śpiewu		X	
		klasyfikuje instrumenty muzyczne		X	
		opisuje budowę instrumentów muzycznych		X	



<b>Efekty kształcenia</b>  <b>Stopniowane efektów kształcenia efekt kluczowy (ek), efekt ważny (ew), efekt pomocniczy (ep)</b>	<b>Liczba godzin na efekt kształcenia</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	<b>Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 g.</b>	<b>Instrumentozna wstępowo i zasady muzyki (T) 30 g.</b>	<b>Rejestracja dźwięku (P) 60 g.</b>
		omawia właściwości akustyczne instrumentów muzycznych, a szczególnie charakterystyki promieniowania kierunkowego instrumentów muzycznych		X	
		wymienia instrumenty muzyczne o nieokreślonej wysokości dźwięku		X	
		opisuje właściwości akustyczne instrumentów muzycznych o nieokreślonej wysokości dźwięku		X	
charakteryzuje zależności między cechami fizycznymi dźwięku a cechami wrażeniowymi dźwięku (ew)	10	opisuje budowę i funkcjonowanie narządu słuchu ludzkiego	X		
		objaśnia mechanizm przetwarzania dźwięku w układzie słuchowym	X		
		definiuje pojęcie percepcji słuchowej	X		
		definiuje pojęcie stratnej kompresji dźwięku	X		
charakteryzuje parametry techniczne sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych w domenie analogowej i cyfrowej (ew)	25	opisuje parametry techniczne analogowych i cyfrowych sygnałów fonicznych	X		
		objaśnia zasadę działania przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych	X		
		opisuje wymagania techniczne dotyczące nagrań dźwiękowych	X		
		rozdziela typy plików dźwiękowych na podstawie rozszerzenia nazwy pliku	X		
		opisuje parametry techniczne plików dźwiękowych	X		
wykorzystuje mierniki do analizy parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych (ek)	15	rozdziela mierniki pod względem analizowanego parametru			X
		dokonywa pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników			X
		objaśnia wyniki dokonanych pomiarów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych			X
charakteryzuje urządzenia, sprzęt pomocniczy i oprogramowanie stosowane przy realizacji nagrań i nagłośnień (ek)	25	rozdziela urządzenia, sprzęt pomocniczy i oprogramowanie do realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia			X
		opisuje parametry urządzeń, sprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień			X
		objaśnia zasady funkcjonowania urządzeń, sprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień			X



<b>Efekty kształcenia</b>  <b>Stopniowane efektów kształcenia efekt kluczowy (ek), efekt ważny (ew), efekt pomocniczy (ep)</b>	<b>Liczba godzin na efekt kształcenia</b>	<b>Kryteria weryfikacji</b>	<b>Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 g.</b>	<b>Instrumentozna wstępowo i zasady muzyki (T) 30 g.</b>	<b>Rejestracja dźwięku (P) 60 g.</b>
		objaśnia metody stosowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień			X
charakteryzuje techniki przetwarzania dźwięku (ek)	15	rozdziela techniki przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu			X
		wskazuje narzędzia do przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu			X
		opisuje procesy przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu			X
rozdziela formy muzyczne (ew)	8	opisuje elementy dzieła muzycznego		X	
		odczytuje znaki i symbole muzyczne w zapisie nutowym		X	
stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	12	rozdziela współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej		X	
		opisuje współczesne gatunki muzyczne		X	
		stosuje różne działania warsztatowe w celu wyeksponowania cech charakterystycznych gatunku nagrywanej muzyki			X
rozpoznaje właściwe normy i procedury oceny zgodności podczas realizacji zadań zawodowych (ep)	5	wymienia cele normalizacji krajowej	X		
		wyjaśnia, czym jest norma i wymienia cechy normy	X		
		rozdziela oznaczenie normy międzynarodowej, europejskiej i krajowej	X		
		korzysta ze źródeł informacji dotyczących norm i procedur oceny zgodności	X		

Nauczyciele wszystkich obowiązkowych zajęć edukacyjnych z zakresu kształcenia zawodowego powinni stwarzać warunki do nabywania kompetencji personalnych i społecznych oraz umiejętności w zakresie organizacji pracy małych zespołów.

**Tabela 2** Grupowanie efektów kształcenia w zajęcia i nadawanie nazw tym zajęciom

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określoną w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	posługuje się specjalistyczną terminologią zawodową (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia</li> <li>– nazywa urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– wyjaśnia specjalistyczne określenia stosowane w dokumentacji dotyczącej realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>	Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 godz.	5	1 miesiąc trwania kursu
	posługuje się dokumentacją dotyczącą obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego oraz schematami blokowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego pod względem obszaru zastosowania</li> <li>– wyjaśnia symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego i na schematach blokowych</li> </ul>		15	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje drogę sygnału w torze fonicznym na podstawie schematu blokowego</li> <li>– wyjaśnia schematy i rysunki zawarte w dokumentacji dotyczącej oprogramowania komputerowego i obsługi urządzeń</li> <li>– odnajduje dane oraz cechy charakterystyczne urządzeń i procesów w źródłach informacji</li> <li>– wykonuje szkice i schematy związane z realizacją zadań zawodowych</li> </ul>			
	charakteryzuje zależności między cechami fizycznymi dźwięku a cechami wrażeniowymi dźwięku (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budowę i funkcjonowanie narządu słuchu ludzkiego</li> <li>– objaśnia mechanizm przetwarzania dźwięku w układzie słuchowym</li> <li>– definiuje pojęcie percepcji słuchowej</li> <li>– definiuje pojęcie stratnej kompresji dźwięku</li> </ul>		10	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
	charakteryzuje parametry techniczne sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych w domenie analogowej i cyfrowej (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje parametry techniczne analogowych i cyfrowych sygnałów fonicznych</li> <li>– objaśnia zasadę działania przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych</li> <li>– opisuje wymagania techniczne dotyczące nagrań dźwiękowych</li> <li>– rozróżnia typy plików dźwiękowych na podstawie rozszerzenia nazwy pliku</li> <li>– opisuje parametry techniczne plików dźwiękowych</li> </ul>		25	
	rozpoznaje właściwe normy i procedury oceny zgodności podczas realizacji zadań zawodowych (ep)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cele normalizacji krajowej</li> <li>– wyjaśnia, czym jest norma i wymienia cechy normy</li> <li>– rozróżnia oznaczenie normy międzynarodowej, europejskiej i krajowej</li> <li>– korzysta ze źródeł informacji dotyczących norm i procedur oceny zgodności</li> </ul>		5	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	wykorzystuje wiedzę z zakresu akustyki muzycznej podczas realizacji nagłośnień (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budowę aparatu mowy</li> <li>– opisuje właściwości akustyczne mowy i śpiewu</li> <li>– klasyfikuje instrumenty muzyczne</li> <li>– opisuje budowę instrumentów muzycznych</li> <li>– omawia właściwości akustyczne instrumentów muzycznych, a szczególnie charakterystyki promieniowania kierunkowego instrumentów muzycznych</li> <li>– wymienia instrumenty muzyczne o nieokreślonej wysokości dźwięku</li> <li>– opisuje właściwości akustyczne instrumentów muzycznych o nieokreślonej wysokości dźwięku</li> </ul>	Instrumentoznawstwo i zasady muzyki (T) 30 godz.	15	1 miesiąc trwania kursu
	rozdziela formy muzyczne (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje elementy dzieła muzycznego</li> <li>– odczytuje znaki i symbole muzyczne w zapisie nutowym</li> </ul>		8	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określoną w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
	stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej</li> <li>– opisuje współczesne gatunki muzyczne</li> </ul>		7	
AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	wykorzystuje mierniki do analizy parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia mierniki pod względem analizowanego parametru</li> <li>– dokonuje pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników</li> <li>– objaśnia wyniki dokonanych pomiarów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych</li> </ul>	Rejestracja dźwięku (P) 60 godz.	15	2 miesiąc trwania kursu
	charakteryzuje urządzenia, sprzęt pomocniczy i oprogramowanie stosowane przy realizacji nagrań i nagłośnień (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia urządzenia, sprzęt pomocniczy i oprogramowanie do realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia</li> <li>– opisuje parametry urządzeń, sprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>		25	



Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określona w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– objaśnia zasady funkcjonowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– objaśnia metody stosowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>			
	charakteryzuje techniki przetwarzania dźwięku (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia techniki przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> <li>– wskazuje narzędzia do przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> <li>– opisuje procesy przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> </ul>		15	
	stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne działania warsztatowe w celu wyeksponowania cech</li> </ul>		5	

Nazwa jednostki efektów kształcenia	Efekt kształcenia wraz z kodowaniem (ek; ew; ep)	Kryteria weryfikacji	Grupowanie efektów kształcenia w przedmioty/ NAZWY PRZEDMIOTÓW Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin na poszczególne efekty kształcenia uwzględniająca minimalną liczbę określoną w podstawie programowej	Okres realizacji w cyklu nauczania
	zależności od gatunku muzycznego (ek)	charakterystycznych gatunku nagrywanej muzyki			

## 2.2. Określenie liczby godzin na kształcenie zawodowe

**Tabela 3** Określenie liczby godzin poszczególnych zajęć z podziałem na zajęcia teoretyczne i praktyczne

Przedmiot Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
			Efekty kształcenia	Kryteria weryfikacji
Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 godz.	60		posługuje się specjalistyczną terminologią zawodową (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– klasyfikuje urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia</li> <li>– nazywa urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– wyjaśnia specjalistyczne określenia stosowane w dokumentacji dotyczącej realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>
			posługuje się dokumentacją dotyczącą obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego oraz schematami blokowymi (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje rodzaje dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego pod względem obszaru zastosowania</li> <li>– wyjaśnia symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego i na schematach blokowych</li> </ul>



Przedmiot Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje drogę sygnału w torze fonicznym na podstawie schematu blokowego</li> <li>– wyjaśnia schematy i rysunki zawarte w dokumentacji dotyczącej oprogramowania komputerowego i obsługi urządzeń</li> <li>– odnajduje dane oraz cechy charakterystyczne urządzeń i procesów w źródłach informacji</li> <li>– wykonuje szkice i schematy związane z realizacją zadań zawodowych</li> </ul>
			charakteryzuje zależności między cechami fizycznymi dźwięku a cechami wrażeniowymi dźwięku (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budowę i funkcjonowanie narządu słuchu ludzkiego</li> <li>– objaśnia mechanizm przetwarzania dźwięku w układzie słuchowym</li> <li>– definiuje pojęcie percepcji słuchowej</li> <li>– definiuje pojęcie stratnej kompresji dźwięku</li> </ul>
			charakteryzuje parametry techniczne sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych w domenie analogowej i cyfrowej (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje parametry techniczne analogowych i cyfrowych sygnałów fonicznych</li> <li>– objaśnia zasadę działania przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych</li> <li>– opisuje wymagania techniczne dotyczące nagrań dźwiękowych</li> <li>– rozróżnia typy plików dźwiękowych na podstawie rozszerzenia nazwy pliku</li> <li>– opisuje parametry techniczne plików dźwiękowych</li> </ul>
			rozpoznaje właściwe normy i procedury oceny zgodności podczas realizacji zadań zawodowych (ep)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cele normalizacji krajowej</li> <li>– wyjaśnia, czym jest norma i wymienia cechy normy</li> <li>– rozróżnia oznaczenie normy międzynarodowej, europejskiej i krajowej</li> </ul>



Przedmiot Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta ze źródeł informacji dotyczących norm i procedur oceny zgodności</li> </ul>
Instrumentoznawstwo i zasady muzyki (T) 30 godz.	30		wykorzystuje wiedzę z zakresu akustyki muzycznej podczas realizacji nagłośnień (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje budowę aparatu mowy</li> <li>– opisuje właściwości akustyczne mowy i śpiewu</li> <li>– klasyfikuje instrumenty muzyczne</li> <li>– opisuje budowę instrumentów muzycznych</li> <li>– omawia właściwości akustyczne instrumentów muzycznych, a szczególnie charakterystyki promieniowania kierunkowego instrumentów muzycznych</li> <li>– wymienia instrumenty muzyczne o nieokreślonej wysokości dźwięku</li> <li>– opisuje właściwości akustyczne instrumentów muzycznych o nieokreślonej wysokości dźwięku</li> </ul>
			rozdziela formy muzyczne (ew)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje elementy dzieła muzycznego</li> <li>– odczytuje znaki i symbole muzyczne w zapisie nutowym</li> </ul>
			stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozdziela współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej</li> <li>– opisuje współczesne gatunki muzyczne</li> </ul>
Rejestracja dźwięku (P) 60 godz.		60	wykorzystuje mierniki do analizy parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozdziela mierniki pod względem analizowanego parametru</li> <li>– dokonuje pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników</li> <li>– objaśnia wyniki dokonanych pomiarów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych</li> </ul>



Przedmiot Obowiązkowe zajęcia edukacyjne ustalone przez dyrektora	Liczba godzin		Efekty kształcenia wraz kryteriami weryfikacji realizowane w ramach przedmiotów oraz kodami (ek, ew, ep.)	
	Przedmioty zawodowe teoretyczne	Zajęcia realizowane w formie zajęć praktycznych		
			charakteryzuje urządzenia, osprzęt pomocniczy i oprogramowanie stosowane przy realizacji nagrań i nagłośnień (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia urządzenia, osprzęt pomocniczy i oprogramowanie do realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia</li> <li>– opisuje parametry urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– objaśnia zasady funkcjonowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– objaśnia metody stosowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>
			charakteryzuje techniki przetwarzania dźwięku (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia techniki przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> <li>– wskazuje narzędzia do przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> <li>– opisuje procesy przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu</li> </ul>
			stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne działania warsztatowe w celu wyeksponowania cech charakterystycznych gatunku nagrywanej muzyki</li> </ul>

## 2.3. Plan kursu umiejętności zawodowych

**Tabela 4** Plan zajęć kursu umiejętności zawodowych

Lp.	Powiązanie z podstawą programową	Przedmioty	Liczba godzin
Kształcenie teoretyczne			
1.	AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	Podstawy akustyki i elektroakustyki	60
2.	AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	Instrumentoznawstwo i zasady muzyki	30
Kształcenie praktyczne			
1.	AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień	Rejestracja dźwięku	60
Łączna liczba godzin			150

## 3. Cele kształcenia KUZ

Absolwent kursu umiejętności zawodowych powinien być przygotowany do wykonywania następujących zadań zawodowych:

- rejestrowania materiału dźwiękowego,

## **4. Programy poszczególnych zajęć**

### **4.1 Program nauczania dla przedmiotu: Podstawy akustyki i elektroakustyki (T) 60 godz.**

#### **4.1.1 Cele ogólne przedmiotu**

- Zapoznanie słuchaczy z terminologią dotyczącą elektroakustyki
- Poznanie schematów i symboli stosowane w dokumentacji urządzeń elektroakustycznych
- Poznanie wielkości stosowanych w elektroakustyce
- Poznanie parametrów technicznych plików dźwiękowych
- Rozwinięcie wiedzy z zakresu podstaw akustyki

#### **4.1.2 Cele szczegółowe przedmiotu**

Uczestnik kursu:

- wyjaśnia pojęcia dotyczące realizacji nagrań i nagłośnień,
- wyjaśnia symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji i schematach blokowych,
- rozróżnia rodzaje dokumentacji urządzeń elektroakustycznych,
- wyjaśnia zależności między wielkościami elektroakustyce,
- opisuje procesy stosowane w realizacji dźwięku,
- skorzysta z norm z zakresu elektroakustyki,
- opisuje właściwości tonów prostych, złożonych i szumów,
- opisuje postrzeganie zmiany natężenia dźwięku,
- opisuje zależność czułości ucha w zależności od natężenia dźwięku,
- opisuje zjawisko nieliniowości w różnych zakresach częstotliwości i natężenia dźwięku,
- korzysta z norm z zakresu akustyki,

- doskonali wiedzę i umiejętności zawodowe,
- stosuje zasady komunikacji interpersonalnej.

#### 4.1.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

**Tabela 5.** Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia – Podstawy akustyki i elektroakustyki

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Terminologia dotycząca elektroakustyki	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sklasyfikować urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– nazywać urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień</li> <li>– wyjaśnić pojęcia dotyczące realizacji nagrań i nagłośnień</li> </ul>
Schematy i symbole stosowane w dokumentacji urządzeń elektroakustycznych	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić schematy i rysunki dotyczące przesyłu sygnałów</li> <li>– wyjaśnić symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji i schematach blokowych</li> <li>– opisać przepływ sygnałów w torze na podstawie schematu blokowego</li> <li>– wykonać szkice i schematy związane z realizacją nagłośnień</li> </ul>
Dokumentacja urządzeń elektroakustycznych	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać rodzaje dokumentacji urządzeń elektroakustycznych</li> <li>– wyjaśnić schematy i rysunki zawarte w dokumentacji dotyczącej oprogramowania komputerowego i obsługi urządzeń</li> <li>– odnaleźć dane urządzeń w dokumentacji technicznej urządzeń elektroakustycznych</li> </ul>
Wielkości stosowane w elektroakustyce	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia wielkości elektroakustyczne</li> <li>– wyjaśnić zależności między wielkościami elektroakustyczne</li> </ul>
Funkcje elementów toru elektroakustycznego	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać parametry techniczne analogowych i cyfrowych sygnałów fonicznych</li> <li>– objaśnić zasadę działania przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych</li> <li>– nazywać urządzenia i procesy stosowane w realizacji dźwięku i nagrań</li> <li>– szczegółowo opisać procesy stosowane w realizacji dźwięku</li> </ul>
Parametry techniczne plików dźwiękowych	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnić typy plików dźwiękowych na podstawie rozszerzenia nazwy pliku</li> <li>– opisać parametry techniczne plików dźwiękowych</li> <li>– opisać wymagania techniczne dotyczące nagrań dźwiękowych</li> </ul>



Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Normalizacja w elektroakustyce	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić cel stosowania normalizacji w elektroakustyce</li> <li>– skorzystać z norm z zakresu elektroakustyki</li> </ul>
Zakres słyszalności	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę i funkcjonowanie narządu słuchu ludzkiego</li> <li>– wymienić zakres słyszalnych częstotliwości</li> <li>– objaśnić mechanizm przetwarzania dźwięku w układzie słuchowym</li> <li>– opisać zmiany zakresu częstotliwości słyszenia z wiekiem</li> <li>– zdefiniować pojęcie percepcji słuchowej</li> <li>– zdefiniować pojęcie stratnej kompresji dźwięku</li> </ul>
Wysokość i barwa dźwięku	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać wysokość i barwę dźwięku</li> <li>– opisać właściwości tonów prostych, złożonych i szumów</li> <li>– opisać postrzeganie wysokości dźwięku,</li> <li>– objaśnić postrzeganie barwy dźwięku</li> </ul>
Rozpiętość dynamiczna słuchu	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić zakres dynamiczny słyszenia</li> <li>– opisać postrzeganie zmiany natężenia dźwięku</li> </ul>
Krzywe izofoniczne	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać zależność czułości ucha w zależności od natężenia dźwięku</li> <li>– objaśnić krzywe izofoniczne</li> </ul>
Adaptacja i nielinearność słuchu	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić zjawiska adaptacji słuchu podczas odsłuchu materiału dźwiękowego</li> <li>– opisać zjawisko nieliniowości w różnych zakresach częstotliwości i natężenia dźwięku</li> </ul>
Kierunkowość i ocena odległości	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić postrzeganie lokalizacji dźwięku</li> <li>– wyjaśnić różnicę w rozprzestrzenianiu dźwięku z zależności od zmiany częstotliwości</li> </ul>
Normalizacja w akustyce	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnić cel stosowania normalizacji w akustyce</li> <li>– skorzystać z norm z zakresu akustyki</li> </ul>
Doskonalenie wiedzy i umiejętności		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać obszar umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji nagłośnień</li> <li>– określić zakres własnej wiedzy, umiejętności i doświadczenia</li> <li>– zidentyfikować obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia</li> <li>– wyznaczyć sobie cele rozwojowe</li> <li>– zaplanować własny rozwój zawodowy</li> </ul>

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
Stosowanie zasady komunikacji interpersonalnej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać zasady komunikacji interpersonalnej</li> <li>– użyć zwrotów grzecznościowych w zależności od sytuacji</li> <li>– opisać metody aktywnego słuchania</li> <li>– przeprowadzić rozmowę z zastosowaniem zasad komunikacji interpersonalnej</li> </ul>

#### 4.1.4 Procedury osiągnięcia celów kształcenia

##### Propozycje metod nauczania,

Dla przedmiotu Podstawy akustyki i elektroakustyki, który jest przedmiotem teoretycznym zaleca się stosowanie metod podających, eksponujących i problemowych takich jak:

- wykład informacyjny,
- pokaz z objaśnieniem,
- wykład problemowy,
- dyskusja dydaktyczna,
- burza mózgów,
- ćwiczenia.

W przypadku nauczania zdalnego przedmiotu Podstawy akustyki i elektroakustyki zaleca się stosować następujące metody kształcenia zdalnego wykorzystując technologię informatyczną:

- metody podające: wykład informacyjny, opis, opowiadanie,
- filmy instruktażowe,
- dyskusja moderowana na zadany temat,
- realizacja projektu samodzielnie lub w grupie i przedstawienie na platformie do przeprowadzania zajęć edukacyjnych w trybie zdalnym.

Efekty kształcenia wskazane do realizacji w kształceniu teoretycznym mogą być (po spełnieniu wymagań określonych w aktualnych przepisach oświatowych) realizowane w formie kształcenia na odległość, przy czym zaliczenie tych zajęć nie może odbywać się w formie zdalnej. Wszystkie treści zawarte w programie przedmiotu Podstawy akustyki i elektroakustyki są możliwe do realizacji kształcenia na odległość.

**Obudowa dydaktyczna,**

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni podstaw elektroakustyki wyposażonej w stanowisko komputerowe przeznaczone dla nauczyciela i projektor multimedialny, profesjonalny zestaw nagłośnieniowy oraz filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne, plansze poglądowe, zestawy zadań i ćwiczeń, karty pracy.

**Warunki realizacji**

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form organizacyjnych. Ważną kwestią jest indywidualizacja pracy słuchacza, aby dostosować się do możliwości i potrzeb słuchacza w zakresie metod, środków oraz form kształcenia zawodowego. Nauczyciel powinien:

- dostosować stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości i potrzeb słuchacza,
- przygotować zagadnienia o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać słuchacza do korzystania z różnych źródeł informacji.

**4.1.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza**

Sprawdzanie opanowania przez słuchacza wymagań programowych będzie przeprowadzone na podstawie testu. Sprawdzanie osiągnięć powinno odbywać się po zakończeniu realizacji programu zajęć na podstawie kryteriów przedstawionych na początku kursu.

W przypadku kształcenia na odległość efekty kształcenia należy sprawdzić za pomocą dedykowanych platform komunikacyjnych, poprzez narzędzia dostępne w platformach multimedialnych: interaktywne testy wielokrotnego wyboru lub egzamin ustny przeprowadzony przez połączenie wideo w czasie rzeczywistym.

## **4.2 Program nauczania dla przedmiotu: Instrumentoznawstwo i zasady muzyki (T) 30 godz.**

### **4.2.1 Cele ogólne przedmiotu**

- Poznanie źródeł dźwięku
- Poznanie budowy i właściwości instrumentów muzycznych
- Analiza form muzycznych
- Poznanie zasad zapisu nutowego

### **4.2.2 Cele szczegółowe przedmiotu**

Uczestnik kursu:

- opisuje właściwości akustyczne mowy i śpiewu,
- opisuje właściwości akustyczne instrumentów strunowych,
- opisuje właściwości akustyczne instrumentów dętych,
- opisuje właściwości akustyczne instrumentów perkusyjnych,
- opisuje właściwości akustyczne wzmacniaczy gitarowych i basowych,
- opisuje właściwości akustyczne elektrycznych instrumentów klawiszowych,
- rozróżnia współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej,
- opisuje elementy dzieła muzycznego dla poszczególnych gatunków muzycznych,
- opisuje typowe techniki realizacji nagłośnień w dla poszczególnych gatunków muzycznych,
- rozpoznaje symbole w zapisie nutowym,
- rozpoznaje tonację utworu na podstawie znaków przykluczowych w zapisie nutowym,
- przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej,
- doskonali wiedzę i umiejętności zawodowe,
- stosuje zasady komunikacji interpersonalnej.

### 4.2.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

**Tabela 6.** Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia – Instrumentoznawstwo i zasady muzyki

<b>Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)</b>	<b>Liczba godz.</b>	<b>Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:</b>
Analiza akustycznych źródeł dźwięku – głos ludzki	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę organu głosu ludzkiego</li> <li>– opisać właściwości akustyczne mowy i śpiewu</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy głosów męskich i żeńskich</li> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji i formantów głosu ludzkiego</li> </ul>
Analiza akustycznych źródeł dźwięku – instrumenty strunowe	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę instrumentów strunowych</li> <li>– opisać właściwości akustyczne instrumentów strunowych</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy poszczególnych instrumentów strunowych</li> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji instrumentów strunowych</li> </ul>
Analiza akustycznych źródeł dźwięku instrumenty dęte	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę instrumentów dętych</li> <li>– opisać właściwości akustyczne instrumentów dętych</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy poszczególnych instrumentów dętych</li> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji instrumentów dętych</li> </ul>
Analiza akustycznych źródeł dźwięku – instrumenty perkusyjne	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę instrumentów perkusyjnych</li> <li>– opisać właściwości akustyczne instrumentów perkusyjnych</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy poszczególnych perkusyjnych</li> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji instrumentów perkusyjnych</li> </ul>
Analiza nieakustycznych źródeł dźwięku – wzmacniacze gitarowe i basowe	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę i zasadę działania wzmacniaczy gitarowych i basowych</li> <li>– opisać właściwości akustyczne wzmacniaczy gitarowych i basowych</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy wzmacniaczy gitarowych i basowych</li> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji wzmacniaczy gitarowych</li> </ul>
Analiza nieakustycznych źródeł dźwięku – instrumenty klawiszowe elektryczne	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać budowę i zasadę działania elektrycznych instrumentów klawiszowych</li> <li>– opisać właściwości akustyczne elektrycznych instrumentów klawiszowych</li> <li>– opisać skalę i zakres częstotliwościowy elektrycznych instrumentów klawiszowych</li> </ul>



Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazać zakres częstotliwościowy podstawy, wyróżnienia, prezencji elektrycznych instrumentów klawiszowych</li> </ul>
Analiza form muzycznych wybranych utworów	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać formy utworów muzycznych</li> <li>– rozróżnić współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej</li> <li>– opisać części utworów muzycznych i funkcje jakie pełnią w utworze na podstawie analizy słuchowej</li> <li>– rozpoznać podstawowe elementy dzieła muzycznego na podstawie analizy słuchowej</li> <li>– wymienić podstawowe formy muzyki klasycznej</li> <li>– sklasyfikować współczesne gatunki muzyczne</li> <li>– wymienić okresy powstania współczesnych gatunków muzycznych</li> <li>– wymienić kluczowe cechy opisujące gatunek muzyczny</li> <li>– wymienić instrumentarium typowe dla poszczególnych gatunków muzycznych</li> <li>– wymienić urządzenia typowe dla realizacji nagłośnień w poszczególnych gatunkach muzycznych</li> <li>– przeanalizować budowę i formę utworu muzycznego na podstawie opisu i analizy słuchowej</li> <li>– dokonać samodzielnej interpretacji utworu muzycznego</li> <li>– wymienić kluczowych dla danego gatunku muzycznego wykonawców</li> <li>– opisać współczesne gatunki muzyczne</li> <li>– opisać formę gatunków muzycznych</li> <li>– opisać elementy dzieła muzycznego dla poszczególnych gatunków muzycznych</li> <li>– opisać zastosowanie charakterystycznych urządzeń stosowanych w realizacji nagłośnień dla poszczególnych gatunków muzycznych</li> <li>– opisać typowe techniki realizacji nagłośnień w dla poszczególnych gatunków muzycznych</li> </ul>
Zapis nutowy	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznać symbole w zapisie nutowym</li> <li>– zapisać rytm i melodię w zapisie nutowym</li> <li>– przenieść zapis nutowy na notację MIDI</li> <li>– rozpoznać tonację utworu na podstawie znaków przykluczowych w zapisie nutowym</li> <li>– opisać zasadę działania znaków przykluczowych</li> <li>– zlokalizować błędy wykonania na podstawie zapisu nutowego</li> </ul>

Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisać melodię w postaci pliku MIDI w programie DAW</li> <li>– objaśnić określenia i symbole stosowane w zapisie nutowym</li> <li>– objaśnić określenia stosowane w dokumentacji muzycznej</li> </ul>
Przestrzeganie zasad kultury i etyki zawodowej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać zasady etykiety w komunikacji z przełożonym, współpracownikami i klientami w codziennych kontaktach</li> <li>– opisać reguły i procedury obowiązujące w środowisku pracy</li> <li>– opisać zasady rzetelności i lojalności</li> <li>– opisać zasady etyczne i prawne, związane z ochroną własności intelektualnej i ochroną danych osobowych</li> <li>– opisać zasady formułowania opinii zgodnie z przyjętymi normami społecznymi</li> </ul>
Doskonalenie wiedzy i umiejętności		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać obszar umiejętności i kompetencji niezbędnych do realizacji nagrań</li> <li>– określić zakres własnej wiedzy, umiejętności i doświadczenia</li> <li>– zidentyfikować obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia</li> <li>– wyznaczyć sobie cele rozwojowe</li> <li>– zaplanować własny rozwój zawodowy</li> </ul>
Stosowanie zasady komunikacji interpersonalnej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać zasady komunikacji interpersonalnej</li> <li>– użyć zwrotów grzecznościowych w zależności od sytuacji</li> <li>– opisać metody aktywnego słuchania</li> <li>– przeprowadzić rozmowę z zastosowaniem zasad komunikacji interpersonalnej</li> </ul>

#### 4.2.4 Procedury osiągnięcia celów kształcenia

##### Propozycje metod nauczania,

Dla przedmiotu Instrumentoznawstwo i zasady muzyki, który jest przedmiotem teoretycznym zaleca się stosowanie metod podających, eksponujących i problemowych takich jak:

- wykład informacyjny,
- pokaz z objaśnieniem,
- ćwiczenia.

W przypadku nauczania zdalnego przedmiotu Instrumentoznawstwo i zasady muzyki zaleca się stosować następujące metody kształcenia zdalnego wykorzystując technologię informatyczną:

- metody podające: wykład informacyjny, opis, opowiadanie,
- filmy instruktażowe,
- dyskusja moderowana na zadany temat,
- realizacja projektu samodzielnie lub w grupie i przedstawienie na platformie do przeprowadzania zajęć edukacyjnych w trybie zdalnym.

Efekty kształcenia wskazane do realizacji w kształceniu teoretycznym mogą być (po spełnieniu wymagań określonych w aktualnych przepisach oświatowych) realizowane w formie kształcenia na odległość, przy czym zaliczenie tych zajęć nie może odbywać się w formie zdalnej. Wszystkie treści zawarte w programie przedmiotu Instrumentoznawstwo i zasady muzyki są możliwe do realizacji kształcenia na odległość.

#### **Obudowa dydaktyczna,**

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni akustycznej wyposażonej w stanowisko komputerowe przeznaczone dla nauczyciela i projektor multimedialny, profesjonalny zestaw nagłośnieniowy oraz filmy dydaktyczne oraz prezentacje multimedialne, plansze poglądowe, zestawy zadań i ćwiczeń, karty pracy oraz różne instrumenty muzyczne.

#### **Warunki realizacji**

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form organizacyjnych. Ważną kwestią jest indywidualizacja pracy słuchacza, aby dostosować się do możliwości i potrzeb słuchacza w zakresie metod, środków oraz form kształcenia zawodowego. Nauczyciel powinien:

- dostosować stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości i potrzeb słuchacza,
- przygotować zagadnienia o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać słuchacza do korzystania z różnych źródeł informacji.

#### **4.2.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza**

Sprawdzanie opanowania przez słuchacza wymagań programowych będzie przeprowadzone na podstawie egzaminu ustnego. W ocenie należy uwzględnić następujące kryteria ogólne: zawartość merytoryczną, poprawność wypowiedzi, formy przedstawienia. Sprawdzanie osiągnięć powinno odbywać się po zakończeniu realizacji programu zajęć na podstawie kryteriów przedstawionych na początku kursu.

W przypadku kształcenia na odległość efekty kształcenia należy sprawdzić za pomocą dedykowanych platform komunikacyjnych jako egzamin ustny przeprowadzony przez połączenie wideo w czasie rzeczywistym.



### **4.3 Program nauczania dla przedmiotu: Rejestracja dźwięku (P) 60 godz.**

#### **4.3.1 Cele ogólne przedmiotu**

- Poznanie zasad planowania pracy przy rejestracji dźwięku.
- Poznanie zasad przygotowania stanowiska pracy do rejestracji dźwięku.
- Nabycie umiejętności rejestracji dźwięku.
- Poznanie metod pomiarów parametrów sygnałów fonicznych.

#### **4.3.2 Cele szczegółowe przedmiotu**

Uczestnik kursu:

- planuje działania na podstawie dokumentacji,
- opisuje sposób konfiguracji stanowiska do rejestracji dźwięku i realizacji nagłośnień,
- kompletuje urządzenia, osprzęt i oprogramowanie do rejestracji dźwięku i realizacji nagłośnień zgodnie z zapotrzebowaniem,
- przygotowuje urządzenia i osprzęt pomocniczy do przeprowadzenia rejestracji dźwięku i realizacji nagłośnień,
- dokonuje konfiguracji stanowiska do rejestracji dźwięku i realizacji nagłośnień,
- dokonuje nagrania różnych źródeł dźwięku,
- dokonuje pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników
- przestrzega zasad kultury i etyki zawodowej,
- stosuje techniki radzenia sobie ze stresem,
- stosuje metody rozwiązywania problemów
- stosuje zasady komunikacji interpersonalnej
- organizuje pracę zespołu w celu wykonania przydzielonych zadań,
- monitoruje stopień realizacji zadań w zespole,
- wprowadza rozwiązania techniczne i organizacyjne wpływające na poprawę warunków i jakości pracy.

### 4.3.3 Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia

**Tabela 7.** Materiał nauczania z uwzględnieniem opisu efektów kształcenia – Rejestracja dźwięku

<b>Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)</b>	<b>Liczba godz.</b>	<b>Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej)</b> <b>Słuchacz potrafi:</b>
Planowanie pracy przy rejestracji dźwięku	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządzić zapotrzebowanie sprzętowe na podstawie dokumentacji</li> <li>– odczytać schematy połączeń z dokumentacji</li> <li>– zaplanować działania na podstawie dokumentacji</li> <li>– stworzyć harmonogram realizacji nagłośnienia</li> </ul>
Przygotowanie środowiska pracy	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać sposób konfiguracji stanowiska do realizacji nagłośnień</li> <li>– opisać sposoby organizacji planu realizacji nagłośnień</li> <li>– dokonać konfiguracji stanowiska do realizacji nagrań</li> <li>– dokonać konfiguracji torów sygnałowych</li> </ul>
Przygotowanie do rejestracji dźwięku	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– skompletować urządzenia, osprzęt i oprogramowanie do realizacji nagłośnień zgodnie z zapotrzebowaniem</li> <li>– przygotować urządzenia i osprzęt pomocniczy do przeprowadzenia nagłośnienia</li> <li>– skonfigurować urządzenia do rejestracji nagłośnienia</li> </ul>
Rejestracja różnego rodzaju utworów muzycznych	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokonać nagrania różnych źródeł dźwięku</li> <li>– zastosować różne działania warsztatowe w celu wyeksponowania cech charakterystycznych gatunku nagrywanej muzyki</li> </ul>
Pomiary parametrów sygnałów fonicznych	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnić mierniki pod względem analizowanego parametru</li> <li>– dokonać pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników</li> <li>– objaśnia wyniki dokonanych pomiarów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych</li> </ul>
Przestrzeganie zasad kultury i etyki zawodowej		<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisać zasady etykiety w komunikacji z przełożonym, współpracownikami i klientami w codziennych kontaktach</li> <li>– opisać reguły i procedury obowiązujące w środowisku pracy</li> <li>– opisać zasady rzetelności i lojalności</li> <li>– opisać zasady etyczne i prawne, związane z ochroną własności intelektualnej i ochroną danych osobowych</li> <li>– opisać zasady formułowania opinii zgodnie z przyjętymi normami społecznymi</li> </ul>
Stosowanie technik radzenia sobie ze stresem		<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienić najczęstsze przyczyny sytuacji stresowych w pracy zawodowej</li> <li>– opisać wpływ stresu na organizm człowieka</li> </ul>



Tematy jednostek metodycznych (wynikają z efektów kształcenia określonych w podstawie programowej – czynności nauczyciela)	Liczba godz.	Opis efektów kształcenia (uwzględniają kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej) Słuchacz potrafi:
		– wskazać przykłady technik radzenia sobie ze stresem
Stosowanie metod rozwiązywania problemów		– rozróżnić sytuacje problemowe pod względem źródła problemu (np. materialne, emocjonalne, personalne, komunikacyjne, braku informacji lub umiejętności) – opisać techniki rozwiązywania problemów w zależności od ich źródła – opisać sytuację problemową z uwzględnieniem warunków kulturowych i społecznych – opisać alternatywne techniki twórczego rozwiązywania problemów
Stosowanie zasady komunikacji interpersonalnej		– opisać zasady komunikacji interpersonalnej – użyć zwrotów grzecznościowych w zależności od sytuacji – opisać metody aktywnego słuchania – przeprowadzić rozmowę z zastosowaniem zasad komunikacji interpersonalnej
Organizowanie pracy zespołu w celu wykonania przydzielonych zadań		– opisać zadania wymagające pracy zespołowej – ocenić zasoby personalne pod względem kompetencji i możliwości współdziałania – sporządzić harmonogram prac zespołu – ocenić proces pracy zespołowej – zmodyfikować proces pracy z uwzględnieniem opinii i sugestii członków zespołu
Monitorowanie stopnia realizacji zadań w zespole		– opisać sposoby nadzoru nad wykonywaniem zadań – ocenić postęp wykonywania zadań – zmodyfikować przydzielenie zadań na podstawie postępu prac członków zespołu
Wprowadzanie rozwiązań technicznych i organizacyjnych wpływających na poprawę warunków i jakości pracy		– opisać wpływ postępu technicznego na doskonalenie jakości pracy – dokonać optymalizacji organizacji pracy – dokonać modernizacji stanowiska pracy

#### 4.3.4 Procedury osiągania celów kształcenia

##### Propozycje metod nauczania

Dla przedmiotu Rejestracja dźwięku, który jest przedmiotem o charakterze praktycznym, oprócz metod podających (np. wykład, instruktaż) oraz eksponujących (pokaz, film), na pierwszy plan wybijają się metody praktyczne oraz problemowe. Na szczególną uwagę zasługuje cały wachlarz metod praktycznych, szczególnie charakterystycznych dla kształcenia zawodowego. Należą do nich:

- pokaz z instruktażem,
- pokaz z objaśnieniem,
- studium przypadku,
- ćwiczenia przedmiotowe,
- metoda przewodniego tekstu.

Brak efektów możliwych do realizacji w formie kształcenia na odległość.

##### Obudowa dydaktyczna,

Zajęcia edukacyjne powinny być prowadzone w pracowni realizacji nagłośnienia wyposażonej w komputer, oprogramowanie DAW, mikrofony, interfejs audio, słuchawki, zestaw monitorów studyjnych, okablowanie, osprzęt, projektor, ekran, statywy i wspomagające elementy systemu audio niezbędne do realizacji celów nauczania.

W pracowni powinny znajdować się instrumenty muzyczne różnych rodzajów. Niezbędne są również zestawy ćwiczeń, instrukcje do ćwiczeń, pakiety edukacyjne dla słuchaczy, karty samooceny, karty pracy dla słuchaczy i prezentacje multimedialne związane z treściami kształcenia, czasopisma branżowe, katalogi, normy ISO i PN.

##### Warunki realizacji

Zajęcia powinny być prowadzone z wykorzystaniem różnorodnych form organizacyjnych: indywidualnie oraz w dwuosobowych grupach. W przypadku przedmiotu Rejestracja dźwięku zaleca się, aby liczba kształconych w grupie słuchaczy nie przekraczała 12 osób. Istotną kwestią w kształceniu zawodowym praktycznym jest indywidualizacja pracy słuchacza idąca w kierunku jego potrzeb i możliwości. Nauczyciel powinien:

- dostosować stopień trudności planowanych ćwiczeń do możliwości i potrzeb słuchacza,
- przygotować zagadnienia o różnym stopniu trudności i złożoności,
- zachęcać słuchacza do korzystania z różnych źródeł informacji,
- motywować słuchacza do pracy podczas zajęć dydaktycznych.

#### **4.3.5 Proponowane metody sprawdzania osiągnięć edukacyjnych słuchacza**

Sprawdzanie opanowania przez słuchacza wymagań programowych będzie przeprowadzone na podstawie obserwacji w warunkach symulowanych. W ocenie należy uwzględnić następujące kryteria ogólne: poprawność wykonywania zadań, przestrzeganie zasad bezpieczeństwa. Podczas obserwacji należy sprawdzić opanowanie kompetencji społecznych. Sprawdzanie osiągnięć powinno odbywać się po zakończeniu realizacji programu zajęć na podstawie kryteriów przedstawionych na początku kursu.



## 5. Ewaluacja programu KUZ

**Tabela 8.** Ewaluacja programu kwalifikacyjnego kursu zawodowego

Efekt kształcenia z podstawy programowej (oznaczony w programie kursu jako kluczowy dla kwalifikacji lub jednostki efektów)	Wskaźniki potwierdzające osiągnięcie efektu kształcenia	Metody/techniki badania	Termin badania
AUD.06.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień (150 godz.)			W czasie realizacji programu nauczania podczas trwania KUZ
posługuje się dokumentacją dotyczącą obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego oraz schematami blokowymi (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych	Przeprowadzenie testów sprawdzających, sprawdzenie ich przez nauczycieli	
wykorzystuje wiedzę z zakresu akustyki muzycznej podczas realizacji nagłośnień (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych		
wykorzystuje mierniki do analizy parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych		
charakteryzuje urządzenia, osprzęt pomocniczy i oprogramowanie stosowane przy realizacji nagrań i nagłośnień (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych		
charakteryzuje techniki przetwarzania dźwięku (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych		
stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	Uzyskanie minimum poprawności 50% przy treściach teoretycznych 75% przy treściach praktycznych		

## **6. Wykaz literatury oraz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych**

### **6.1. Wykaz literatury**

#### **Książki:**

- 1) Sztekmiler K., Podstawy Nagłośnienia i Realizacji Nagrań, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności.
- 2) Everest F. Alton, Pohlmann Ken C., Podręcznik akustyki, Wydawnictwo Sonia Draga.
- 3) Stępień M., MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych, Helion.
- 4) Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM
- 5) Bieniek-Przedpeńska M., Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku, Sonoria
- 6) Bieniek-Przedpeńska M., Sztuka dźwięku. Technika i realizacja, Wojciech Marzec
- 7) Łysek T., Wprowadzenie do projektowania układów zwrotnic zestawów głośnikowych. Poradnik praktyczny, [Rozpisani.pl](http://Rozpisani.pl)
- 8) Krajewski J. Głośniki i zestawy głośnikowe, WKŁ
- 9) Znamierowski M. Elektroakustyka w technice estradowej, WKŁ
- 10) Ozimek E., Dźwięk i jego percepcja Aspekty fizyczne i psychoakustyczne, PWN

#### **Literatura obcojęzyczna**

- 1) Owsinski B., The Mastering Engineer's Handbook, Bobby Owsinski Media Group
- 2) McCarthy B., Sound Systems: Design and Optimization, Focal Press

#### **Czasopisma:**

- 1) Magazyn Live Sound & Installation, [livesound.pl](http://livesound.pl)
- 2) Audio Miesięcznik audiofilski, Wydawnictwo AVT
- 3) Estrada i Studio, Wydawnictwo AVT

## 6.2. Wykaz niezbędnych środków i materiałów dydaktycznych

Pracownia badań urządzeń elektroakustycznych i nagłośnieniowych oraz realizacji nagłośnienia wyposażonej w:

- przyrządy pomiarowe analogowe lub cyfrowe do pomiarów wielkości elektrycznych i akustycznych (woltomierze, amperomierze, omomierze, watomierze, miernik poziomu ciśnienia akustycznego),
- system nagłośnieniowy (wzmacniacz i pasywny zestaw głośnikowy lub aktywny zestaw głośnikowy, procesor głośnikowy),
- konsolę mikserską co najmniej 12-kanalową z połączeniem cyfrowym z komputerem,
- equalizer graficzny tercjowy (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- kompresor lub limiter i bramka (sprzętowe lub programowe w konsoli cyfrowej),
- procesor efektów przestrzennych i modulacyjnych (sprzętowy lub programowy w konsoli cyfrowej),
- zestaw mikrofonów przewodowych i bezprzewodowych,
- multicore (analogowy lub cyfrowy),
- statywy mikrofonowe i kolumnowe,
- DI-box,

## 7. Sposób i forma zaliczenia kursu

Zaliczenie poszczególnych teoretycznych zajęć edukacyjnych odbywa się na zasadzie uzyskania pozytywnej oceny z egzaminu przeprowadzanego w formie pisemnego lub ustnej po zakończeniu zajęć. Czas trwania egzaminu teoretycznego powinien być proporcjonalny do ilości godzin przeznaczonych na zajęcia edukacyjne.

Zaliczenie praktycznych zajęć edukacyjnych odbywa się na zasadzie uzyskania pozytywnej oceny z egzaminu z zajęć praktycznych po zakończeniu zajęć. Czas trwania egzaminu praktycznego powinien być proporcjonalny do ilości godzin przeznaczonych na zajęcia edukacyjne.

Zaliczenia praktyki zawodowej odbywa się na zasadzie przedstawienia zaświadczenia pracodawcy potwierdzającego odbycie praktyki zawodowej, zawierające oceną pozytywną.

Uczestnicy, którzy z przyczyn uzasadnionych nie złożą prac kontrolnych i nie przystąpią do egzaminów w wyznaczonym terminie, mogą złożyć obowiązkowe zaliczenia w terminie do dwóch tygodni od zakończenia zajęć. Po przekroczeniu tego terminu zostaną skreśleni z listy słuchaczy.

Z obowiązku odbywania praktycznej nauki zawodu w całości jest przedłożenie przez uczestnika zaświadczenia wydanego przez pracodawcę potwierdzającego realizację efektów kształcenia/jednostek efektów kształcenia z programem praktycznej nauki zawodu.



## 8. Sprawdzenie kompletności i poprawności opracowanego programu zajęć

**Tabela 9** Tabela weryfikacji programu nauczania KUZ pod kątem zgodności z przepisami prawa oświatowego

Lp.	Program kursu umiejętności zawodowych uwzględnia	Zawartość opracowanego programu zajęć (Tak-T/Nie-N)
1	Cele kształcenia (zadania zawodowe)	T
2	Efekty kształcenia	T
3	Kryteria weryfikacji	T
4	Warunki realizacji kształcenia w kwalifikacji (lub niezbędne do realizacji danej jednostki efektów)	T
5	Minimalna liczba godzin kształcenia zawodowego dla kwalifikacji wyodrębnionej w zawodzie lub jednostki efektów	T

**Tabela 10** Tabela weryfikacji programu KUZ pod kątem kompletności efektów kształcenia

Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
<b>AUD.07.2. Podstawy realizacji nagrań i nagłośnień (150 godz.)</b>		
Efekty kształcenia	Kryteria weryfikacji	
posługuje się specjalistyczną terminologią zawodową (ew)	klasyfikuje urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia	Terminologia dotycząca elektroakustyki
	nazywa urządzenia i procesy stosowane w realizacji nagrań i nagłośnień	
	wyjaśnia specjalistyczne określenia stosowane w dokumentacji dotyczącej realizacji nagrań i nagłośnień	
posługuje się dokumentacją dotyczącą obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego oraz schematami blokowymi (ek)	rozpoznaje rodzaje dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego pod względem obszaru zastosowania	Schematy i symbole stosowane w dokumentacji urządzeń elektroakustycznych Dokumentacja urządzeń elektroakustycznych
	wyjaśnia symbole i piktogramy stosowane w dokumentacji dotyczącej obsługi urządzeń i oprogramowania komputerowego i na schematach blokowych	
	opisuje drogę sygnału w torze fonicznym na podstawie schematu blokowego	

Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
	wyjaśnia schematy i rysunki zawarte w dokumentacji dotyczącej oprogramowania komputerowego i obsługi urządzeń	
	odnajduje dane oraz cechy charakterystyczne urządzeń i procesów w źródłach informacji	
	wykonuje szkice i schematy związane z realizacją zadań zawodowych	
wykorzystuje wiedzę z zakresu akustyki muzycznej podczas realizacji nagłośnień (ek)	opisuje budowę aparatu mowy	Analiza akustycznych źródeł dźwięku – głos ludzki
	opisuje właściwości akustyczne mowy i śpiewu	Analiza akustycznych źródeł dźwięku – instrumenty strunowe
	klasyfikuje instrumenty muzyczne	Analiza akustycznych źródeł dźwięku – instrumenty dęte
	opisuje budowę instrumentów muzycznych	Analiza akustycznych źródeł dźwięku – instrumenty perkusyjne
	omawia właściwości akustyczne instrumentów muzycznych, a szczególnie charakterystyki promieniowania kierunkowego instrumentów muzycznych	Analiza nieakustycznych źródeł dźwięku – wzmacniacze gitarowe i basowe
	wymienia instrumenty muzyczne o nieokreślonej wysokości dźwięku	Analiza nieakustycznych źródeł dźwięku – instrumenty klawiszowe elektryczne
	opisuje właściwości akustyczne instrumentów muzycznych o nieokreślonej wysokości dźwięku	
charakteryzuje zależności między cechami fizycznymi dźwięku a cechami wrażeniowymi dźwięku (ew)	opisuje budowę i funkcjonowanie narządu słuchu ludzkiego	Zakres słyszalności
	objaśnia mechanizm przetwarzania dźwięku w układzie słuchowym	Wysokość i barwa dźwięku
	definiuje pojęcie percepcji słuchowej	Rozpiętość dynamiczna słuchu
	definiuje pojęcie stratnej kompresji dźwięku	Adaptacja i nielinearność słuchu
charakteryzuje parametry techniczne sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych w domenie analogowej i cyfrowej (ew)	opisuje parametry techniczne analogowych i cyfrowych sygnałów fonicznych	Kierunkowość i ocena odległości
	objaśnia zasadę działania przetworników analogowo-cyfrowych i cyfrowo-analogowych	Funkcje elementów toru elektroakustycznego
	opisuje wymagania techniczne dotyczące nagrań dźwiękowych	Parametry techniczne plików dźwiękowych
	rozdziela typy plików dźwiękowych na podstawie rozszerzenia nazwy pliku	

Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
	opisuje parametry techniczne plików dźwiękowych	
wykorzystuje mierniki do analizy parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych (ek)	rozdziela mierniki pod względem analizowanego parametru	Pomiary parametrów sygnałów fonicznych Krzywe izofoniczne
	dokonyje pomiaru parametrów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych za pomocą mierników	
	objaśnia wyniki dokonanych pomiarów sygnałów fonicznych i plików dźwiękowych	
charakteryzuje urządzenia, osprzęt pomocniczy i oprogramowanie stosowane przy realizacji nagrań i nagłośnień (ek)	rozdziela urządzenia, osprzęt pomocniczy i oprogramowanie do realizacji nagrań i nagłośnień pod względem przeznaczenia	Planowanie pracy przy rejestracji dźwięku Przygotowanie środowiska pracy Rejestracja różnego rodzaju utworów muzycznych
	opisuje parametry urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień	
	objaśnia zasady funkcjonowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień	
	objaśnia metody stosowania urządzeń, osprzętu pomocniczego i oprogramowania stosowanego przy realizacji nagrań i nagłośnień	
charakteryzuje techniki przetwarzania dźwięku (ek)	rozdziela techniki przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu	Przygotowanie do rejestracji dźwięku Rejestracja różnego rodzaju utworów muzycznych
	wskazuje narzędzia do przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu	
	opisuje procesy przetwarzania dźwięku w zakresie dynamiki, barwy, przestrzeni oraz czasu	
rozdziela formy muzyczne (ew)	opisuje elementy dzieła muzycznego	Analiza form muzycznych wybranych utworów Zapis nutowy
	odczytuje znaki i symbole muzyczne w zapisie nutowym	
stosuje różne sposoby nagłośnienia wykonawców w zależności od gatunku muzycznego (ek)	rozdziela współczesne gatunki muzyczne na podstawie opisu i analizy słuchowej	Analiza form muzycznych wybranych utworów
	opisuje współczesne gatunki muzyczne	

Efekty kształcenia oraz kryteria weryfikacji określone w podstawie programowej kształcenia w zawodzie		Zawartość opracowanego programu zajęć (temat zajęć)
	stosuje różne działania warsztatowe w celu wyeksponowania cech charakterystycznych gatunku nagrywanej muzyki	Rejestracja różnego rodzaju utworów muzycznych
rozpoznaje właściwe normy i procedury oceny zgodności podczas realizacji zadań zawodowych (ep)	wymienia cele normalizacji krajowej	Normalizacja w elektroakustyce
	wyjaśnia, czym jest norma i wymienia cechy normy	Normalizacja w akustyce
	rozdziela oznaczenie normy międzynarodowej, europejskiej i krajowej	
	korzysta ze źródeł informacji dotyczących norm i procedur oceny zgodności	